Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

# средняя общеобразовательная школа №62

**Программа**

**по изобразительному искусству**

**«Образ святой Руси в ее храме»**

******

2013 год

Содержание

1 . Пояснительная записка- 2-5стр.

2. Планирование материала- 6-9стр.

3 Контрольно-измерительный материал 10-11стр.

4 .Приложение. Урок «Православный храм, - какой он?» - 18-19стр.

***Введение***

Забота о духовно-нравственном воспитании учащихся одна из основных задач российской школы. В настоящее время заметно доминирование материальных ценностей над духовными. Многих ребят отличает эмоциональная и духовная незрелость .Продолжается разрушение института семьи. Проблемы «экологии души» человека становятся первостепенными.

В.А. Сухомлинский писал: «Я не один год думал, в чем выражается наиболее ярко результат воспитания? Жизнь убедила: первый и наиболее ощутимый результат воспитания выражается в том, что человек стал думать о самом себе. Задумался над вопросом: что во мне хорошего, что плохого? Самые изощренные методы и приемы воспитания останутся пустыми, если они не приведут к тому, чтобы человек посмотрел на самого себя, задумался над собственной судьбой».

Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время особенно актуально, так как общество остро нуждается в воспитательных моделях, которые обеспечивают духовно-нравственные компоненты в содержании образования. На основе православных традиций духовно-нравственном воспитании способствует формированию ядро личности: благотворно влияет на все стороны и формы взаимодействия человека с миром, на его мировоззрение, эстетическое развитие, формирование гражданской позиции, , интеллектуальный потенциал, на семейную ориентацию, общее физическое и психологическое развитие.

Православная педагогика обогатит светскую педагогику цельностью миропонимания, опытом нравственного уклада жизни, направит воспитание на конкретную личность, которая должна быть ответственна не только за свою жизнь, .но и за сохранение и развитие исторических и культурных традиций своего народа Это доказывает особую значимость тематического блока духовно- нравственной направленности «Образ святой Руси в ее храме» в рамках программы по изобразительному искусству.

***Цели и задачи блока программы***

Цель :

сохранение духовно-нравственного здоровья детей,

приобщение их к нравственным и духовным ценностям православной

культуры.

Задачи:

* создать условия для приобщения детей к ценностям православной

культуры;

* способствовать формированию у детей любви к Родине, способности
* творить добро ,противостоять безнравственным поступкам.

***Основные принципы построения блока***

* Учащийся рассматривается как ответственный субъект собственного

развития.

* Развитие гражданского самосознания
* Патриотизм-любовь к отечеству, к своей культурной среде. С этими

культурными основаниями патриотизма, как природного чувства ,

соединяется его нравственное значение как обязанности и

добродетели.

***Направления работы***

1.Работа по духовно-нравственному воспитанию в рамках уроков по

изобразительному искусству.

2.Организация экскурсионных поездок.

3.Участие в социально- значимых делах ,акциях.

4.Пополнение школьной методической базы по духовно- нравственному

воспитанию

***Механизм реализации блока программы***

Блок программы выстроен с учетом постепенного вхождения учащихся в мир православной культуры путем вхождения в храм- Дом Бога. Учебный материал подобран и распределен в соответствии с особенностями личностного роста школьников.

В 5 классе предполагается знакомство с основами православной

культуры; на предметном уровне, в 6 классе - на уровне сюжета, в 7 классе подключается самооценка и сопереживание учащихся. В этой возрастной категории учитель стремится создать для детей ситуации успеха, свободы и самостоятельности. В 8 классе подростки выходят на уровень ценностных представлений о мире в целом, о связи явлений. Основное внимание уделено развитию у них самосознания, формированию чувств собственного достоинства .

***Формы работы с обучающимися***

***в процессе реализации блока программы***

Творческая художественная деятельность:

• бумажная пластика

• живопись

• графика

• макетирование

• лепка из соленого теста.

Организация выставок.

Экскурсии.

Детская благотворительность.

Подготовка экскурсоводов.

Тестирование.

***Прогнозируемый результат***

В результате осуществления блока программы у обучающихся должны:

-сформироваться гражданское сознание и самосознание;

-повыситься уровень знаний по православной культуре;

- появиться опыт милосердия, нравственного поведения, сострадания.

Предполагается ,что данный блок программы духовно-нравственной направленности будет способствовать позитивной социализации выпускников школы

**Планирование материала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Серия | № занятия | Вид изобразительной деятельности.  Тема и задача занятия | | Основные понятия |
| 5 класс  *Сотни лет навстречу всем ветрам*  *Мы идем по ледяным пустыням-*  *Не дойдем и в снежной вьюге сгинем*  *Иль найдем поруганный наш храм?*  М. Волошин | | |
| **В гостях у мастера « К храму сквозь века»** | 1 | ***Урок-экскурсия***  ***» Внутренний мир русской избы. Дом Божий»***  Задачи: знакомство на предметном уровне (на уровне знания) с храмом и храмовым действием-синтезом искусств, формирующих народную систему духовных ценностей | Символика внутрихрамового пространства | |
| 2 | ***Творческая мастерская***  ***«Древние образы в народном искусстве»***  Задачи: знакомство на предметном уровне(на уровне знания) с формой и цветом в роли знака, символизирующей определенную идею | Традиционные образы народного прикладного искусства.  Христианские образы | |
| 3 | ***Творческая мастерская***  ***« Народный праздничный костюм »***  Задачи: знакомство на предметном уровне(на уровне знания) с выражением идеи целостности мира в народном праздничном костюме | Земное и небесное в образном строе праздничной одежды | |
| 4 | ***Урок - практикум***  ***«Роль народных художественных промыслов в современной жизни»***  Задачи: знакомство на предметном уровне(на уровне знания) с реальностью жизни и художественным образом | Пасха, ангел | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Серия | № занятия | Вид изобразительной деятельности.  Тема и задача занятия | | Основные понятия |
| 6 класс  *Дает господь нам Веру и Надежду,*  *И радость в суете и толкотне.*  *Услышать голос Господа сумейте*  *И душу сохраните в чистоте.* | | |
| **Учусь у мастера «Памятник прежде жившим»** | 5 | ***Урок-беседа***  ***«Образ человека -главная тема в искусстве»***  Задачи: знакомство на уровне сюжета (на уровне умения.) Если мы хотим понять кто мы и откуда. мы должны вжиться в целый мир образов и идей | Народ, личность, Спас, Дева Мария | |
| 6 | ***Урок- любование***  ***«Храм – центр городской жизни»***  Задачи: знакомство на уровне замысла  (на уровне умения) с человеком-мерой пространственных отношений при строительстве древнерусского храма зодчими | Силуэт  Храмовый стиль | |
| 7 | ***Урок-размышление***  ***«Великие портретисты»***  Задачи: знакомство на уровне замысла  (на уровне умения) с индивидуальностью образного языка в произведениях великих художников (икона, портрет) | Андрей Рублев, Феофан Грек,  Рафаэль,  Леонардо да Винчи | |
| 8 | ***Урок - практикум***  ***«Храм- центр городской жизни»***  Задачи: знакомство на уровне замысла  (на уровне умения) с индивидуальностью образного языка города | Графической композиция «Мой город» ( силуэт с включением образа храма) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Серия | № занятия | Вид изобразительной деятельности.  Тема и задача занятия | | Основные понятия |
| *7 класс*  *В свет - к свободе бесконечной*  *Из-под рабства суеты*  *. На исканье правды вечной*  *И духовной красоты…*  А. Майков | | |
| **В мастерской мастера «Полет души»** | 9 | ***Урок- размышление,***  ***Творческая мастерская христианских образов***  ***«Библейская тема в изобразительном искусстве»***  Задачи: знакомство на уровне эмоциональной оценки, сопереживания (на уровне умения.) с особым языком изображения в христианском искусстве средних веков | Библейский сюжет,  великие русские иконописцы Рублев, Феофан Грек,  Дионисий | |
| 10 | ***Урок-путешествие***  ***«Зрительские умения и их значение для современного человека»***  Задачи: знакомство на уровне эмоциональной оценки, сопереживания (на уровне умения.) с творческим языком зрительского восприятия,  переводом с одного языка искусства на другой | Художественный образ, храм-воин,  храм как невеста,  поэма «Зодчие» Щедрина | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Серия | № занятия | Вид изобразительной деятельности.  Тема и задача занятия | | Основные понятия |
| 8 класс  *«Кто разорит храм,*  *того покарает Бог…»*  Апостол Павел | | |
| **С мастером «От храма к храму»** | 12 | ***Урок- презентация***  ***«Православный храм-какой он?***  ***Храмовая идея»***  Задачи: знакомство на уровне  ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений (на уровне навыка). Собор всей твари как грядущий мир вселенной - такова храмовая идея древнерусского искусства | Зодчество  Крестово-купольный стиль  Шатровый стиль  Звонница  Купол  Барабан  Закомары  паперть | |
| 13 | ***Творческая мастерская***  ***« Храмовая архитектура» ( подготовка проекта)***  Задачи: знакомство на уровне  ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений (на уровне навыка), о храме- гимне силе, которая побеждает мировую рознь и претворяет хаос в космос, храме - духовном облике эпохи | Кремль  Колокольня  узорочье | |
| 14 | ***Творческая мастерская***  ***«Храм 21 века в России» ( защита проекта)***  Задачи: знакомство на уровне  ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений (на уровне навыка),о храме как устроении мира и устроении души | Храм Христа Спасителя в Москве | |

Разработка урока

изобразительного искусства по теме

***«Православный храм,-какой он?***

***Храмовая идея»***

Форма проведения -мастер-класс

Участники-8 класс

Место проведения -кабинет МБОУ СОШ №62

*2013 год*

Трудно представить себе сферу жизни, в которой не была бы востребована творческая личность. Макетирование входит в систему развития различных аспектов творческого мышления, выраженного в практической деятельности.

***Цель урока:***

* знакомство обучающихся на уровне ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений (на уровне навыка);
* создание условий для выполнения макета храма из картона;
* обмен опытом макетирования .

Этапы выполнения проекта

1.Проектирование

-изучение изобретения, иллюстрации храмов ,найти информацию об их устройстве, особенностях, материалах;

-устанавливается связь между 3-х мерным пространством храма и его планом.

Руководитель мастерской знакомит всех участников с планом храма, макет которого будет выполняться.

2.Рабочие чертежи. Каждый участник выполняет чертеж своего элемента

Особое внимание уделить раскрою шатровой части храма ( усеченной пирамиды)

Предварительная работа:

Экскурсия в собор г.Новочеркасска, выставка детских работ «Наши храмы»

1.Организационный момент:

- организация начала урока;

-создание спокойной деловой обстановки.

Учитель: Ребята!. Вы знаете, что речь сегодня пойдет о храме (чтение эпиграфа к уроку «*Кто разорит храм, того покарает Бог»,* Апостол Павел.).

Заглянем в колодец времени. Дивные творения русских зодчих ,мастеров и художников, и прежде всего иконы и храмы, донесли до нас из прошлых эпох мечту народа о том, чтобы любовь, согласие и красота преодолели братоубийственные распри.

2.Повторение:

(Учитель показывает различные виды храмов).

Что присутствует на этих репродукциях рисунках, фотографиях?

Какие это храмы?

Как вы догадались, что это православные храмы. Что у них общего?

(Учитель подчеркивает главное отличие - различные завершения храмов, есть купольные, а есть шатровые).

Вспомним что такое храм, образ храма, символика христианства.

(Собор всей твари как грядущий мир вселенной - такова храмовая идея древнерусского искусства)

Учитель: Сегодня мы познакомимся с купольным храмом и выполним его макет из картона. Макетированием зданий занимаются архитекторы (зодчие)- люди очень древней специальности .На время наш класс превратится в макетную мастерскую. Чтобы ощутить величие труда зодчих ,окунемся в лоно их деятельности, возьмем в помощники свое усердие, фантазию и внимательность

Храм, макет которого мы сделаем, состоит из четырех объемов :

Я сегодня буду главным архитектором, вы можете подходить и получать консультацию или помощь.

Во время работы в мастерской прошу соблюдать меры безопасности при работе с режущими, колющими предметами, клеящим материалом.

Учащиеся получают технологические карты и начинают индивидуальную работу.

3.Отделка.

Это итоговая работа с бумагой .Применение различных технологических приемов:

* прорезание макетным ножом,
* криволинейное складывание
* имитация оконного поема с помощью наклеивания самоклеющейся пленки
* создание купола из папье-маше.

4.Сборка.

На этом этапе склеиваются все детали макета храма, под контролем«главного архитектора»,согласно плану , собирается макет храма.

Получившуюся пространственную среду можно наращивать, обживать, развивать, дополнять.

Практика показывает что, когда работа закончена, детям бывает нелегко расстаться с ней. Ведь элементы храма -конструктор, из которого можно создавать другие конфигурации.

**Технологическая карта**

по изготовлению макета храма

АПМ №\_\_\_\_\_\_\_\_

------ класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Последовательность выполнения работы | Графическое изображение | Инструменты и материалы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Выкроить с припусками на склеивание развертки частей храма:  А (параллелепипеда) - 1 шт.,  Б (цилиндра) -1 шт.  В(кровли основного объема)  -4 шт  Г (апсида) -1 шт.  Д(кровля над апсидой)-1 шт. |  | Цветной картон, ножницы, клеящий карандаш, клей ПВА |
| 2 | Наметить места оконных проемов  на развертках А, Б |  | Карандаш  линейка |
| 3 | Вырезать из самоклеящейся пленки коричневого цвета прямоугольники в соответствии с оконными проемами , приклеить на развертки А,Б |  | самоклеящаяся пленка коричневого цвета ,ножницы |
| 4 | Выполнить купол:  вылепить по эскизу из пластилина и оклеить бумагой в технике папье-маше, поставить для сушки |  | Дощечка, пластилин, стеки, бумага тонкая писчая |
| 5 | Согнуть по линиям сгиба  Развертку А (параллелепипед),  участки, предназначенные для склеивания, смазать клеем, склеить параллелепипед .-нижнюю часть храма. |  | Клей, ножницы |
| 6 | Согнуть по линиям сгиба  развертку Б (цилиндр) участки, предназначенные для склеивания, смазать клеем,  склеить цилиндр - среднюю часть храма |  | Клей, ножницы |
| 7 | Соединить параллелепипед (нижнюю часть храма.) с цилиндром (средней частью с помощью клея |  | клей |
| 8 | На цилиндре приклеить фиксаторы для крепления кровли |  |  |
| 9 | Приклеить кровлю, закрепив ее в верхней частью у цилиндра (барабана) |  |  |
| 10 | Освободить внутреннюю часть купола от пластилина, Окрасить наружную часть купола краской бронзового цвета |  | Стеки, баллончик с краской |
| 11 | приклеить купол к барабану |  | Клей |

Итог урока – выставка работ, рефлексия.

Контрольно-измерительный материал

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

фамилия обучающегося

**Раздел 1.**

Учусь у мастера

Часть Б.**Постигаю суть мастерства**

Подчеркните наиболее значимые для вас ответы, но не более трех

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Вопрос | Ответы | Балл |
| 1 | Чем для человека является храм | а) воспитывает человека  б) украшает жизнь  в) место встречи с Богом  г) утешает человека  д) развивает человека |  |
| 2 | Что говорит о том, что храм для православного человека в древности был как бы живым организмом? | а) его украшали  б) на него любовались  в) за ним ухаживали  г) его оберегали  д)наделяли признаками человека  е) сравнивали с природой |  |
| 3 | Каким следовало быть иконописцу? | а) кроткому  б)внимательному  в) независтливому  г) неубийце  д) хранить душевную чистоту  е) работящему |  |
| 4 | Какие представления народа нашли отражение в древнем русском искусстве? | а) потребность в украшении  б) обилие сказочных образов  в) религиозные верования  г) представления о гармонии |  |
| 5 | От чего могли зависеть характер и украшение храма? | а) от эстетических вкусов  б) от климата  в) от религиозных верований  г) от национальных традиций |  |
| 6 | Что объединяет искусство с жизнью? | а) воспитывает человека  б)украшает жизнь  в) развивает человека |  |

**Итого -------**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

фамилия обучающегося

**Раздел 1.**

Учусь у мастера

Часть А.**Парадоксы искусства**

Подчеркните наиболее значимые для вас ответы, но не более трех

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Вопрос | Ответы | Балл |
| 1 | Есть ли в вашем доме изделия изобразительного искусства, созданные вашими руками? | Да  нет |  |
| 2 | Есть ли связь между природой и изобразительным искусством? | Да  нет |  |
| 3 | Нужно ли понимать современному человеку язык религиозных символов? | Да  нет |  |
| 4 | Можно ли общаться с зодчим, если он жил в другую эпоху? | Да  нет |  |
| 5 | Является ли золотой цвет в христианской культуре и цветом и светом? | Да  нет |  |
| 6 | Изображается ли нимб на иконах вокруг головы святого? | Да  нет |  |
| 7 | Знакомы ли вы с храмом? | Да  нет |  |
| 8 | Является ли для вас храм особым сооружением среди других зданий? | Да  нет |  |
| 9 | Есть ли разница между иконой и образом, изображением? | Да  нет |  |
| 10 | Есть ли в православии шестиконечные и восьмиконечные кресты? | Да  нет |  |
| 11 | Есть ли разница между зодчим и архитектором? | Да  нет |  |
| 12 | Оказывали русские люди почтение иконам? | Да  нет |  |

**Итого -------**